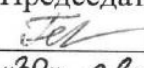
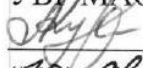



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 37» Фрунзенского района г. Саратова**

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании МО  
МАОУ «Лицей №37»  
Председатель МО  
 /Герасимова С.В.  
«30» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
УВР МАОУ «Лицей №37»  
 /Курносов А.А.  
«30» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МАОУ «Лицей №37»  
 /Сафонова Л.В.  
«01» сентября 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература 10- 11 класс»  
в соответствии с требованиями ФГОС  
на уровень основного общего образования**

Составители программы:  
Герасимова С.В.  
Оберштейн П.И.  
Красова И.Б.  
Сыщикова О.Н.  
Олещенко И.В.

Программа составлена в соответствии и на основе: ФГОС СОО, Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др. Москва, Дрофа, 2010).

Срок реализация программы 2 года

## Пояснительная записка

Согласно ФГОС среднего общего образования предмет «Литература» входит в предметную область филология.

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 часа в год в соответствии с Учебным планом школы, 3 часа в неделю.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач:**

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- способствовать обогащению духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

### **Планируемые результаты**

**Личностными результатами** обучения учеников 10-11 классов, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 10-11 классах проявляются в

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 10-11 классов состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог, самостоятельно анализировать прочитанный текст по плану анализа художественного текста;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Освоить:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

**Научиться:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
  - создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

**Содержание учебного курса.**

## 10 класс

### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

### Литература I половины 19 века

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

## **М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

## **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект»

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

## **Александр Николаевич Островский**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.



## **Иван Александрович Гончаров**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Poleмика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

## **Иван Сергеевич Тургенев**

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

## **Федор Иванович Тютчев**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

## **Афанасий Афанасьевич Фет**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

## **Литература 60 – 70 - годов 19 века**

### **Н.С. Лесков**

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

### **Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин**

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

## **Федор Михайлович Достоевский**

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

## **Лев Николаевич Толстой**

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

## **Антон Павлович Чехов**

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» .

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Зарубежная литература второй половины XIX века**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.

## **11 класс**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к

народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жириф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».



Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), »Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серрапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

## А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество (обзор)

»Разгром».

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

## **М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

## **О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## **А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».** Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**»Доктор Живаго» (обзор).** Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**»Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся).**

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» - пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**»Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**»Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

## Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

### **И.С.Шмелев.**

»**Солнце мертвых**». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

### **В.В.Набоков.**

»**Другие берега**», «**Дар**», «**Защита Лужина**», «**Машенька**» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; «Сказка» и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.).

«Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Дар» - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

## Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека и др.

Драматургия: «Нашествие» Л.Леонова, «Дракон» Е.Шварца и др.

### **Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

#### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

#### **И.А.Бродский.**



**Стихотворения из сборников»Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы),»Как нам обустроить Россию»и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**»Последний поклон»,»Печальный детектив»и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

### **В.Г. Распутин.**

**»Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

### **В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

### **А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности**

**10 класс**

№ п/	Название раздела	Наименование темы, количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Виды и формы контроля
------	------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------

п	(модуля), количество часов			
	<b>Введение (1 час)</b>	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Работа со статьёй учебника, составление конспекта	
	<b>Литература первой половины XIX века (20 часов)</b>	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	Анализ статьи учебника, подбор дополнительной информации	Конспект-схема, фронтальный опрос
	<b>Творчество А.С.Пушкина (9 часов)</b>	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики (1 час)	Анализ статьи учебника, подбор дополнительной информации	
		Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. светило...», (1X. «И путник	Анализ лирического произведения	Дифференцированный и комплексный анализ лирики

		усталый на Бога роптал...»).		
		(1 час)		
		Тема поэта и поэзии.	Анализ лирического произведения	Выразительное чтение наизусть
		(1 час)		
		Эволюция темы свободы и рабства. пустынный...» (1 час).	Анализ лирического произведения	Устный и письменный отзыв о стихотворении
		Философская лирика. Тема жизни и смерти. лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»	Анализ лирического произведения	
		(1 час).		
		Петербургская повесть А.С.Пушкина Своеобразие, жанр и композиция.	Работа в группах и парах	
		(1 час)		
		Социально-философские проблемы поэмы.	Работа в группах и парах	Комплексный анализ текста

		Образы Евгения и Петра. (1 час)		
		Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский) (1 час)	Сопоставление исторического документа и текста худож. произведения	
		Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина (1 час)	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения
	<b>М.Ю.Лермонтов (7 часов)</b>	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. (1 час)	устный монологический ответ, выразительное чтение, коллективная проектная работа.	
		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Матерь Божия, ныне с молитвою...»).(1 час)		Выразительное чтение наизусть
		Тема жизни и смерти.		Комплексный

		полдневный жар в долине Дагестана...»). (1 час)		анализ текста
		Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...»). (1 час)		
		Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»). (1 час)		
		Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова (1 час)	Работа в творческих группах	Защита проекта
		Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова (1 час)	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения
	<b>Н.В.Гоголь (4 часа)</b>	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. (1 час)	изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим	

			материалом, составление тезисного плана, выразительное чтение, самостоятельная практическая работа.	
		Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести. (1 час)		
		Соотношение мечты и действительности в повести (1 час).		
		Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры (1 час).		Защита проекта
	<b>Литература второй половины XIX века (73 часа)</b>	Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)	изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана, выразительное чтение, самостоятельная практическая работа	

	<b>А.Н.Островский (7 часов)</b>	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.(1 час)	Работа с научной статьёй, составление сложного плана	Конспект статьи учебника
		Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе» (1 час).		
		Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4 (1 час)	Комплексный анализ текста	
		Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского		
		Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» (1 час).	Работа с критической статьёй	Составление сложного плана
		Пьеса Островского (1 час)		



		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского (1 час).	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения
	<b>И.А.Гончаров (5 часов)</b>	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1 час).	Работа в парах и группах	Защита проекта
		Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие (1 час).		
		Роль второстепенных персонажей в романе (1 час).	Анализ эпизода	
		Художественное мастерство Гончарова в романе (1 час).	Работа в группах	Защита проекта
		Что такое обломовщина? Роман в критике (1 час)		Выборочный пересказ, подбор цитат
	<b>И.С.Тургенев (8 часов)</b>	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	комплексная проверка домашнего задания, работа со словарем	Краткие сообщения по материалам

		Творческая история романа «Отцы и дети» (1 час).	литературоведческих терминов, самостоятельное составление ответа на вопрос, устный монологический ответ, выразительное чтение сказки, групповая практическая работа	учебника
		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми (1 час).	Комплексный анализ текста	
		Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа (1 час).	Анализ эпизода	
		Базаров и его родители (1 час).	Работа в парах	
		Нигилизм и его последствия (1 час).		
		Е. В. Базаров (1 час).		
		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» (1 час).	Работа с критической статьёй	Составление тезисного плана критической статьи
		Р. р. Сочинение по	контроль и самоконтроль	Написание

		роману «Отцы и дети» (1 час).	изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	сочинения
	<b>Ф.И. Тютчев (3 часа)</b>	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы (1 час).	Комплексный анализ лирического произведения	
		Философская лирика (1 час).		Выразительное чтение наизусть
		Любовная лирика (1 час).		
	<b>А.А.Фет (2 часа)</b>	Этапы биографии и творчества А. А. Фета (1 час).	Работа со статьёй учебника	Составление тезисного плана
		Основные мотивы творчества А. А. Фета (1 час).		Устный и письменный отзыв о стихотворении
	<b>А.К. Толстой (2 часа)</b>	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого (1 час).		
		Ведущие темы лирики поэта (1 час).	Работа в группах	Защита проекта
	<b>Н.А.Некрасов</b>	Очерк жизни и	Работа со статьёй	Составление

	<b>(11 часов)</b>	творчества Н. А. Некрасова (1 час).	учебника	сложного плана
		Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни (1 час).		
		Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «ночью по улице темной...» (1 час).		Выразительное чтение наизусть
		Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт...» (1 час).	Анализ лирического произведения	
		«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...»,	Работа в группах	Защита проекта

		твоей...» «Внимая ужасам войны» (1 час).		
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России (1 час).		
		Душа народа русского (1 час).		
		Народ в споре о счастье (1 час).	Работа в парах и группах	Защита проекта
		Идейный смысл рассказов о грешниках (1 час).		
		Народ и Гриша Добросклонов (1 час).		
		<b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова (1 час).	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения
	<b>К.Хетагуров (1 час)</b>	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике		

		час).		
	<b>Н.Г.Чернышевский часа)</b>	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского (1 час).	Работа со статьёй учебника	Составление сложного плана
		Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе (1 час).		
	<b>Н.С.Лесков (3 часа)</b>	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества (1 час)		
		Повесть «Странник». Идеино – художественное своеобразие (2 часа).	Комплексный анализ текста	Устный и письменный отзыв о произведении
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	Этапы биографии и творчества М.Е.		

	<b>(3 часа)</b>	Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя (1 час).		
		Роман – хроника города» как сатирическое произведение (2 часа).		Пересказ-анализ
	<b>Ф.М.Достоевский (12 часов)</b>	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. (1 час)	Работа со статьёй учебника	Составление тезисного плана
		Роман» Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или час).	Работа в творческих группах	Защита проекта
		Потрясённый, выбитый из колеи герой»: Раскольников среди «униженных и оскорблённых» (1 час).		Характеристика героя
		Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Анализ эпизода	

		Преступление Раскольникова (1 час)		
		Раскольников и (1 час).		
		Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать» (1 час).	Комплексный анализ текста	
		Семья Мармеладовых. Мармеладовой (1 час).	Комплексный анализ текста	Характеристика героя
		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь (1 час).		
		Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина (1 час).	Индивидуальные задания	Письменный и устный отзыв о произведении
		Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа (1 час).		
		<b>Р.р.</b> Подготовка к	контроль и самоконтроль	Написание



		домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского (1 час).	изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	сочинения
<b>Л.Н.Толстой (14 часов)</b>		Толстой – это целый мир» ( <i>М. Горький</i> ) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого) (1 час)		
		Правда» войны в рассказах» Л. Н. Толстого (1 час).	Индивидуальные сообщения	
		Я старался писать историю народа» ( <i>Л. Н. Толстой</i> ) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия (1 час)		
		Вечер Анны Павловны был пущен...» Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ	Анализ эпизода	

		сцен из I тома , I части) (1 час)		
		В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов Ростовых», В имении Болконских Лысые Горы») (1 час)	Сопоставительный анализ эпизодов	Сравнительная характеристика двух семей
		Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения (1 час)		
		Надо жить, надо любить, надо верить» (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Проверочная работа
		(1 час)		
		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(Л. Н. Толстой.)	Работа в творческих группах	Защита проекта

		(Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир») (2 часа)		
		Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (Л. Н. Толстой) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый) (1 час)		
		Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»Л. Н. Толстой) (Образы Кутузова и Наполеона) (1 час)	Сравнительная характеристика	
		Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов (1 час)		
		Женские образы в романе «Война и	Индивидуальные задания	Характеристика героя

		мир». Образ Наташи Ростовой.(1 час)		
		<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Толстого	контроль и самоконтроль изученных понятий: выполнение заданий, письменный ответ на один из проблемных вопросов	Написание сочинения
	<b>А.П.Чехов (6 часов)</b>	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.(1 час)	Работа со статьёй учебника	Составление сложного плана
		Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы любви» (1 час).	Работа в парах и творческих группах	Защита проекта
		Рассказы А. П. Чехова		
		Пусть на сцене все будет... как в жизни» драматург)(1 час)		

		А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. <b>(1 ЧАС)</b>		
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века (3 часа)</b>	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы (3 ЧАСА)	Индивидуальные задания	

**Тематическое планирование с определением основных учебных видов учебной деятельности  
11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (модуля), количество часов</b>	<b>Название темы, количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Виды и формы контроля</b>
1	Особенности литературного			

	процесса рубежа веков (2 ч)			
		Особенности литературного процесса рубежа веков (1 ч)	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века. Уметь: свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Подготовка по материалам лекции, рефераты
		Основные направления развития литературы (1 ч)	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: работать с книгой	Подготовка к семинару «Поэтический мир И.А. Бунина»
2	Творчество И.А. Бунина (5 ч)			
		Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство. (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания
		Проза И. Бунина. (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответить на вопросы
		Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ рассказа о любви И.Бунина по выбору учащегося
		Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»).	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: анализировать и	Прочитать рассказ «Чистый понедельник».

		«Чистый понедельник» – любимый рассказ И. Бунина (1 ч)	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответить на вопросы.
		И. Бунин «Чистый понедельник». (1 ч)	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А. И. Куприна
3	Жизнь и творчество А.И. Куприна (3 ч)			
		А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	«Гранатовый браслет», анализ рассказа по вопросам
		Р.Р. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).( 1ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока
		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина и А. Куприна. (1 ч)	Знать: историко-культурный контекст изученных произведений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Написать сочинение
4	Жизнь и творчество М. Горького (8 ч)			

		Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге	Индивидуальные задания
		Новаторство Горького-драматурга (1 ч)	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	«На дне», чтение и анализ содержания пьесы
		Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне» (1 ч)	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения учащихся, анализ текста
		Философский аспект пьесы (1 ч)	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ образной системы пьесы
		Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне» (1 ч)	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Индивидуальные задания
		Публицистика М. Горького Контрольный тест. (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выявлять авторскую позицию	Индивидуальные задания
		Р.Р. Классное сочинение по пьесе М. Горького (2 ч)	Знать: историко-культурный контекст изученных произведений, основные теоретико-литературные понятия. Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Индивидуальные задания, сочинение
5	Русская поэзия «Серебряного века» (3 ч)			



		Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века» (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Материал лекции, сообщения учащихся
		Символизм как литературное течение начала века. В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Сологуб, А. Белый (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Материал лекции, анализ лирики
		В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества (1 ч)	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирических произведений
6	Жизнь и творчество А. Блока (7 ч)			
		Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения» (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: работать с книгой; выявлять авторскую позицию	Материал лекции, сообщения учащихся
		Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.) (1 ч)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Анализ стихотворения по выбору учащегося

		Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка» (1 ч)	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; работать с книгой	Стихотворение «Незнакомка», выучить наизусть
		Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (1 ч)	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения; определять принадлежность художественного произведения	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть
		Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун») (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	«Двенадцать»: чтение и анализ текста
		Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики Домашнее сочинение по творчеству А.Блока. (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Систематизация материалов к сочинению
7	Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 ч)			
		Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай» (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные	Письменный анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть

			произведения	
8	О.Э. Мандельштам (1 ч)			
		О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: сопоставлять литературные произведения; строить письменные высказывания	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть
9	Футуризм (1 ч)			
		Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов. И. Северянин, В.Хлебников. Обзор (1 ч)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся
10	Жизнь и творчество В. В. Маяковского (5 ч)			
		В.В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества, комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно» (2 ч)	Знать: основные факты жизненного и творческого пути писателя. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ стихотворений В. Маяковского. Защита проекта
		В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее	Знать: содержание литературных произведений Уметь: аргументированно	Анализ стихотворения по выбору учащегося

		отношение к лошадям» (1 ч)	формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
		В.В. Маяковский. «Облако в штанах» (2 ч)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Письменная работа
11	Крестьянская поэзия. (1 ч)	Н Клюев Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие города. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (1 ч)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ стихотворения по выбору учащегося
12	Эволюция творчества С. Есенина (5 ч)			
		Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта («Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой, до	Знать: основные факты творческого пути писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; работать с книгой (находить нужную	Эссе «В чем секрет песенной популярности С. Есенина?»

		свиданья...», «Письмо женщине» и др.) (3 ч)	информацию, выделять главное, составлять тезисы)	
		Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина» Контрольный тест. (2 ч)	Знать: содержание литературного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Крестьянская тема в русской поэзии (самостоятельный обзор)
13	Русская литература 20-40-х годов (2 ч)			
		А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к литературному роду, жанру	Письменная работа по материалам урока
14	Биография и особенности творческого пути М.И. Цветаевой (4 ч)			
		М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть
		Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.	Уметь: выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к	Подготовить сообщения о

		Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». (2 ч)	прочитанному, выразительно читать произведения	Б.Пастернаке, прочитать указанные стихотворения
15	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой (3 ч)			
		Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров	Анализ стихотворения по выбору учащегося, выучить наизусть
		Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять литературные произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	«Реквием», чтение и анализ текста
		Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием» (1 ч)	Идейно-художественное своеобразие поэмы, её нравственное содержание	Письменная работа по материалам урока
16	Жизнь и творчество Б. Пастернака (6 ч)			

		Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: сопоставлять литературные произведения	«Доктор Живаго» – чтение и анализ
		Б. Пастернак. «Доктор Живаго» Домашнее сочинение по творчеству Б. Пастернака (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа по материалам урока
		Русская литература 50-90-х годов. (1 ч)	Знать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции, подготовка сообщений учащихся
17	Жизнь и творчество М.А. Булгакова (9 ч)			
		Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Индивидуальные задания, работа в группах по материалу романа «Мастер и Маргарита»
		«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Индивидуальные задания, работа в группах

		Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела» (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Индивидуальные задания, работа в группах
		Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа
		История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответить на вопросы
		Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита» Проверочный тест. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита». (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Систематизация материалов к сочинению
18	Жизнь и творчество А.П. Платонова (1 ч)			
		А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Смысл названия, своеобразие героя. (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Письменная работа по материалам урока.
19	Мир и человек в произведениях М.А. Шолохова			



	(10 ч)			
		Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений («Чужая кровь», «Шибалково семья») (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Анализ рассказа по выбору учащегося
		Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: строить устные высказывания. Владеть: различными видами пересказа	Образ Григория Мелехова – анализ избранных глав
		Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Женские образы в эпопее «Тихий Дон» – анализ избранных глав
		Женские образы в эпопее «Тихий Дон» (2 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; сопоставлять героев литературных произведений	Анализ текста, подготовка к семинару
		Отражение трагедии Гражданской войны в	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное	Прочитать рассказ А.П.Платонова

		художественном мире романа (2 ч)	произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть: различными видами пересказа	«Усомнившийся Макар»
20	Русская литература за рубежом 1917-1941 гг. (2 ч)			
		И.Шмелев «Лето Господне» Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. (1ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть: различными видами пересказа	Анализ текста, индивидуальные сообщения
		В.Набоков «Другие берега», «Машенька» (1ч) по выбору учителя	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть: различными видами пересказа	Анализ текста, индивидуальные сообщения
21	Великая Отечественная война в литературе (2 ч)			
		Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов,		Индивидуальные задания, защита проекта

		О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем (по выбору учащихся) (1ч)		
		Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека и др. (по выбору учащихся) (1ч)		Индивидуальные задания, защита проекта
22	Русская литература 50-90-х годов 20 века. Обзор (2 ч)			
		В. Шаламов «Колымские рассказы». (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Индивидуальные задания
23	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (5 ч)			
		Трагедия поэта А.Т. Твардовского. (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского.	Проанализировать указанные стихотворения
		Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. (1 ч)	Уметь: выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к	Прочитать поэмы «Василий Тёркин»,

			прочитанному, выразительно читать произведения	«По праву памяти»
		Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти» (2 ч)	Уметь: выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения	Ответить на вопросы
		Тема памяти в творчестве Твардовского. Проверочный тест. (1 ч)	Уметь: выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения	Перечитать повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»
		И.Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ стихотворений
		Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответить на вопросы
		Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Перечитать рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
24	Жизнь и			

	творчество А.И. Солженицына (2 ч)			
		Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Перечитать рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
		А.И. Солженицын «Матрёнин двор» Классное сочинение по творчеству А.И. Солженицына (1 ч)	Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Написать сочинение, перечитать повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой»
		В. Шаламов «Колымские рассказы». (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответить на вопросы
		В.П.Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор. Природа и человек. (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответить на вопросы, сообщения учащихся
		В. Распутин «Прощание с Матерой». Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой». (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов	Подготовить сообщения, перечитать повесть Ю. Трифонова «Обмен»

		В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина. (2 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателей	Подготовить сообщения
		Обзор проблематики творчества А. Вампилова, В. Розова (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества писателей	Индивидуальные задания
		Итоговый тест. (1 ч)	Знать: основные факты жизни и творчества поэтов, писателей; сведения по истории и теории литературы.	Опрос по материалам лекции, подготовка сообщений учащихся
		Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке» (1 ч)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	

### Учебно- методический комплекс и материально – техническое обеспечение

#### 10 класс

Для учащихся:

1. Т.Ф.Курдюмова. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2007
2. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Электронные образовательные ресурсы:

3. «Хрестоматия школьника». ЗАО «АСУ-Импульс». Библиотека текстов произведений по литературе и отрывки из них, изучаемые в школе, биографии и фотографии писателей.
4. «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы». ООО «Кирилл и Мефодий». Презентации уроков, медиаиллюстрации, тесты, видеофрагменты, анимации, энциклопедические статьи.

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе (первая половина 19 века) 10 класс, Москва, Веко, 2004 г. 336 с.
2. Иоффе Г.А. Русская литература второй половины 19 века. 10 класс. Метод.пособие. \_-СПб.: Паритет, 2003.-256 с. (Серия «Педагогическая мастерская»).
3. Журнал «Литература в школе»

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Электронная версия журнала «Литература в школе», сайт для учителей «Я иду на урок». <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  
<http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://www.konspekt.org/>
6. <http://obr.1c.ru/>
7. <http://npeterburg.ru/2011/zametki-iz-kluba-russkaya-mysl>
8. <http://www.prosv.ru/>
9. <http://peressa2009.narod2.ru/news/>
10. <http://public-library.narod.ru/>

Для учащихся:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./Под редакцией В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2007.
2. Программа по литературе. 5-11 классы под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Москва, Дрофа, 2010.

Для учителя:

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. /Егорова Н.В., Золотарева И.В. – М. «Вако», 2003
2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская и др. – М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./Под ред. Л.Г.Максидоновой. М.:ВЛАДОС, 2000
4. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа, 1996
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.:Дрофа, 1996
6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград.
7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы/Т.Н.Андреева, Е.Б.Кузина и др. – М.:Дрофа, 2005

Мультимедийные пособия.

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»



3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.